

Roberto Francavilla, *profilo*

Roberto Francavilla, lusitanista, è Professore Associato di Letteratura portoghese e brasiliana all'Università di Genova, dopo aver sviluppato progetti di ricerca per l'Istituto Camões e per la Fundação Calouste Gulbenkian di Lisbona e aver insegnato a lungo all'Università di Siena. Insegna nel Dottorato in Letterature e Culture Classiche e Moderne dell'Università di Genova. Collabora inoltre con alcuni atenei portoghesi e brasiliani e ha insegnato in qualità di *visiting* presso la UNESP (Brasile) e l'Università di Macao.

Si occupa prevalentemente di letterature comparate e di letterature del Novecento in lingua portoghese (del Portogallo, del Brasile e dei paesi africani lusofoni), sulle quali ha pubblicato svariati saggi (l'ultimo è *Calligrafie morali – Discorsi del potere in Cardoso Pires Lobo Antunes e Herberto Helder*). Ha curato l'edizione del *Il secondo libro dell'Inquietudine* di Fernando Pessoa (Feltrinelli) e, più di recente, l'edizione de *Tutti i racconti* di Clarice Lispector (Feltrinelli).

È traduttore (fra le ultime traduzioni Clarice Lispector, Chico Buarque, João Guimarães Rosa).

Ha collaborato in qualità di critico letterario con le pagine culturali di alcuni quotidiani, in particolare per Alias, supplemento del "Manifesto".

Ha coordinato diversi progetti di ricerca. Membro fondatore di varie associazioni scientifiche e culturali fra cui l' AISPEB. Dirige la collana di studi di americanistica "Igarapé".

In ambito creativo è autore di *Hotel Sodade* (con il fotografo Filippo Romano) e *Pessoa / Persona* (con l'artista portoghese António Jorge Gonçalves).